



<b>Šifra predmeta:</b> PEF RAN 224		<b>Naziv predmeta:</b> LIKOVNA RADIONICA	
<b>Ciklus:</b> prvi	<b>Godina:</b> druga	<b>Semestar:</b> 4	<b>Broj ECTS kredita:</b> 2
<b>Status:</b> izborni		<b>Ukupan broj kontakt sati:</b> 30  Predavanja 1 Vježbe 1	
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	nema preduslova		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	<p>Unutar sati predviđenih za vježbe, student se upoznaje sa likovnim oblastima (crtanje, slikanje, vajanje, grafika...) te kroz praktičan rad primjenjuje likovne tehnike kroz likovne zadatke sa ciljem razvijanja sposobnosti prenošenja praktičnih znanja i estetskog procjenjivanja u radu sa djecom nižeg osnovnoškolskog uzrasta.</p> <p>Student stiče praktična znanja iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na usvajanje likovne pismenosti kroz formu individualnog praktičnog rada u realizaciji zadatih likovnih problema. Posebna pažnja se posvećuje razvijanju sposobnosti posmatranja kod studenta, te likovno vizuelnom izražavanju, gdje se doživljaj i shvatanje ostvaruje najviše perceptivnim putem. Osnova estetskog shvatanja i doživljaja čini neposredno posmatranje i percipiranje estetskih svojstava koje nas okružuju. Ovakav rad predstavlja pretpostavku za potpunije razumijevanje likovne umjetnosti uopšte, a u okviru predmeta Likovna radionica dodatnim podučavanjem likovnih aktivnosti student se pored razvoja kreativnog likovnog mišljenja i umjetničkog samopouzdanja priprema za potpunije izvođenje nastave likovne kulture sa učenicima osnovnoškolskog obrazovanja.</p>		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Razvoj samopouzdanja u likovnom izražavanju i percepciji</li><li>• Teorija vezana za likovne oblasti i likovne zadatke</li><li>• Tehnološki postupci likovnih oblasti</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Razvijanje likovnih vještina i prevladavanje straha od «netalentovanosti».</li><li>2. Crtanje desnom stranom mozga /Aktiviranje desne strane mozga, fokus stavljen na usavršavanje pet ključnih vještina za koje je zadužena desna strana mozga - percepcija ivica, percepcija prostora, percepcija međusobnih odnosa, percepcija svjetla i sjene, percepcija cjeline - odnosno kako naš mozak interpretira ono što vidimo. /, likovna oblast slikanje</li><li>3. Idejno osmišljavanje, projektovanje i realizacija šablone Likovna oblast i materijali po slobodnom izboru studenta</li></ol>		

	<p>4. Likovna oblast: Vajarstvo/ Tehnike građenja oblika od gline iz komada, građenje plohamama, visoki reljef/ struktura i tekstura / Suha obrada predmeta, dekorisanje raznim vrstama materijala i boja</p> <p>5. Oblast: Industrijski dizajn /oblikovanje umjetničko-upotrebno predmeta Prostorno (oblik i obris) i plošno (šare, crte, boje, tekstura) kao obilježje proizvoda zanatski proizvedenog predmeta estetsko mjerljivi po njegovoj namjenskoj uporabi. Materijali po slobodnom izboru studenta</p>
<p><b>Ishodi učenja:</b></p>	<p>Znanje: Vještine: Kompetencije:</p> <p>Ishodi učenja kroz kompetencije: Kreativnost je stvaralaštvo obogaćeno maštom, sposobnost ne samo savladavanja, već i stvaranja na nov, individualan način. Svaka ličnost bez obzira na talenat ili inteligenciju, ako je pravilno usmjerena, može ispoljiti svoje stvaralačke mogućnosti odnosno ispoljiti sebe. U okviru predmeta Likovna radionica studenti trebaju praktično ovladati određenim likovnim zadacima preko kojih stižu nova znanja i sposobnosti. Takav pristup likovnom problemu studente će postepeno uvesti u bolju likovnu percepciju opažanja, različitosti oblika, shvatanja i realizacije samog cilja nastave likovne kulture. Izložba radova studenata realizovati će se na završetku nastave .</p>
<p><b>Cilj održivog razvoja (SDG):</b></p>	<p>(u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. "SDG3 – Zdravlje i blagostanje"; "SDG4 – Kvalitetno obrazovanje", i to ako je primjenjivo za predmet)</p>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b></p>	<p>Metoda usmenog izlaganja, obrada teorijskog gradiva, likovnog scenarija, metoda razgovora koja podrazumijeva zajednički rad nastavnika i studenata koji se odvija u obliku pitanja i odgovora. Metoda demonstracije, opisivanje s naglaskom na likovnosti, razlaganje likovne strukture, realizacija likovnih sadržaja.</p>
<p><b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:</b></p>	<p>Praćenje rada i provjera znanja studenta vrši se tokom realizacije nastavnog programa. Verifikacija postignuća realizuje se prezentiranjem urađenih radova kroz praktičan rad ponuđenog plana i programa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktični rad 90%</li> <li>2. Prezentacija likovnih radova 10%</li> </ol>
<p><b>Literatura:</b></p>	<p>Obavezna: Arnhajm, R. (1981), "Umjetnost i vizuelno opažanje", Beograd Arnhajm, R. (1986), "Vizuelno mišljenje", Beograd Anning, A. &amp; Ring, K. (2004) Making sense of childrens drawing, UK, London Bogdanović, K. Bošković R. (2006) "Maštam i stvaram" , Beograd Craft, A (2002), "Creativity and early years Education/Alifewild foundation, London Edwards , B. (2011), Crtanje desnom stranom mozga, Znanje Časopisi o likovnoj umjetnosti</p>

internet

Dopunska:

Adamović, J.(2006), "Essence of life art", Ljubljana .