



Šifra predmeta: PEF RN 507e	Naziv predmeta: METODIKA PO IZBORU - METODIKA NASTAVE MUZIČKE KULTURE		
Ciklus: DRUGI	Godina: PRVA	Semestar: PRVI	Broj ECTS kredita: 6
Status: OBAVEZNI PREDMET	Ukupan broj kontakt sati: 75 sedmično: 5 semestralno: 75 predavanja: 3 predavanja: 45 vježbe: 2 vježbe: 30		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]		
Preduslov za upis:	NEMA		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta (Metodika po izboru) <i>Metodika nastave muzičke kulture</i> je produbiti znanja o muzičkom odgoju i obrazovanju učenika mlađeg školskog uzrasta, te istražiti mogućnosti novih pristupa muzičkoj kulturi u procesu školskog odgoja i obrazovanja u skladu sa savremenim bosanskohercegovačkim i svjetskim kretanjima u sferi odgoja i obrazovanja.		
Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)	Muzički razvoj djeteta Muzičke sposobnosti, muzički talenat i nadarenost Primjena muzike u radu s djecom s razvojnim teškoćama i posebnim odgojno-obrazovnim potrebama, razvojnim po/teškoćama Inkluzija i muzika. Interkulturalnost kroz muziku Mjesto muzike u integriranom kurikulumu Tradicijska muzika Bosne i Hercegovine – najznačajnije forme i zastupljenost u NPP-u, odnosno kurikulumu predmeta Muzička kultura u osnovnoj školi Instrumentalne muzičke igre		
Ishodi učenja:	Znanje: student će proširiti znanja o muzičkom razvoju djeteta mlađeg školskog uzrasta; analiziraće poziciju muzičke kulture u Okvirnom NPP-u devetogodišnjeg osnovnog obrazovanja na nivou razredne nastave, odnosno u kurikulumu; proširiće znanja o tradicijskoj muzici BiH; proširiće primjenu muzičkih sadržaja na cjelovit NPP/kurikulum kroz integrirani pristup realizaciji nastavnih sadržaja; istražiti će u praksi mogućnosti primjene muzike u radu s djecom/učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama, razvojnim po/teškoćama. Vještine: student će uraditi inicijalna teorijska i/ili eksperimentalna istraživanja o muzici u razrednoj nastavi; prezentirat će samostalnu koreografiju za realizaciju instrumentalnih muzičkih igara; kroz usmeno izlaganje obrazložit će važna pitanja o muzičkom odgoju i obrazovanju u školi. Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke		

	sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u radu s djecom uzrasta u osnovnoj školi; kvalitetnije će primjenjivati adekvatne muzičke sadržaje u radu s djecom na holistički način.
U skladu s kurikulumskim Cilj održivog razvoja (SDG):	(u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. “SDG3 – Zdravlje i blagostanje”; “SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”, i to ako je primjenjivo za predmet)
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora, objašnjenja, demonstracije, rada na muzičkom tekstu/partiture, pisanih radova; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; integralna; pokret i ples; analiza i sinteza.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit je usmeni i praktični. Pisanje četiri seminarska rada, prezentacija i odbrana istih 70%. Koreografija za instrumentalne muzičke igre 30%.
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <p>Bašić, Elly. <i>Vjerujem svakom djetetu</i>. (Tekstovi iz ostavštine Elly Bašić, izabrala i priredila Marina Letica). 2014. Zagreb: Glazbeno učilište <i>Elly Bašić</i></p> <p>Čavlović, Ivan. 2012. <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i>. Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo FBiH</p> <p>Dobrota, Snježana. 2023. <i>Interkulturalizam u kontekstu suvremenog glazbenog obrazovanja</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet</p> <p>Ferović, Selma. 1994. Muzika kao komunikacija – pomoć djeci u ratu, <i>Psihosocijalna pomoć djeci predškolskog uzrasta i roditeljima u ratu</i>, Sarajevo: UNICEF</p> <p>Ferović, Selma. 1998. <i>Didaktičko-metodička uputstva za upoznavanje muzičke baštine Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Šumi-disk</p> <p>Gojmerac, Ivana. 2015. <i>Muzika, ples i djeca s posebnim potrebama</i>. Sarajevo: HKD Napredak; Zagreb: Napredak Futura d.o.o.</p> <p>Goodman, Karen D. 2007. <i>Music therapy groupwork with special needs children: The evolving process</i>. Springfield, Illinois: Charles C Thomas, Publisher LTD.</p> <p>Habermeyer, Sharlene. 1999. <i>Good music brighter children</i>. USA: Prima Publishing</p> <p>Hadžihasanović, Ivana; Čaušević, Merima i Indira Mahmutović. 2022. <i>SILENT DANCE PROGRAM: Muzičko-kineziološki pristup</i>. Sarajevo: ŠDC d.o.o. Sarajevo</p> <p>Kembel, Don. 2004. <i>Mocartov efekat</i>. Beograd: Finesa</p> <p>Levitin, DŽ., Danijel. 2011. <i>Muzika i mozak</i>. Novi Sad: Psihopolis</p> <p>Leman, K. Andreas; Sloboda, A. Džon; Vudi, H. Robert. 2012. <i>Psihologija za muzičare. Razumevanje i sticanje veština</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti Beograd, Psihopolis</p> <p>Mirković Radoš, Ksenija. 2010. <i>Psihologija muzike</i>. Beograd: Zavod za udžbenike</p>

Porobić, Selma. 2015. *Motivacija i kreativnost u nastavi muzičke kulture*. Tuzla: Off-set

Sučić, Goran. 2016. *Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.

Dopunska:

Campbell, Don. 2002. *The Mozart Effect for Children, Awakening Your Child's Mind, Health, and Creativity with Music*. New York: Quill An Imprint of Harper Collins Publishers.

Dawson, Kathryn & Bridget Kiger Lee. 2018. *Drama-Based Pedagogy. Activating Learning Across the Curriculum*. Chicago: Intellect, The University of Chicago Press

Hargreaves, David J.; North, Adrian C. 1997. *The Social Psychology of Music*. New York: Oxford University Press Inc.

Pugh, Aelwyn and Lesley. 1998. *Music in the early years*. London: Routledge

Muzika/Music, Časopis za muzičku kulturu, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo 1997-2024.

Zbornici radova sa Simpozijuma "Muzika u društvu" sa priložima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač)

Dopunska:

Campbell, Don. 2002. *The Mozart Effect for Children, Awakening Your Child's Mind, Health, and Creativity with Music*. New York: Quill An Imprint of Harper Collins Publishers

Dizdarević, Ismet. 2017. *Segmenti psihologije umjetnosti*. Sarajevo: Art rabić.

Karača-Beljak, Tamara. 2014. *Zvučni krajolici: pogled na vokalne fenomene Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju

Mirković Radoš, Ksenija. 1998. *Psihologija muzičkih sposobnosti*. Beograd: Zavod za udžbenike.

Talam, Jasmina. 2014. *Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu.