



| | | | |
|--|--|------------------------|-------------------------------|
| Šifra predmeta: PEF RN 406 | Naziv predmeta: METODIKA NASTAVE MUZIČKE KULTURE III | | |
| Ciklus: PRVI | Godina: ČETVRTA | Semestar: SEDMI | Broj ECTS kredita: 2+1 |
| Status: OBAVEZNI PREDMET | Ukupan broj kontakt sati: 45 sedmično: 3 semestralno: 45 predavanja: 1 predavanja: 15 vježbe: 1 vježbe: 15 metodička praksa: 1 metodička praksa: 15 | | |
| Učesnici u nastavi | Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici] | | |
| Preduslov za upis: | DA, položen predmet Metodika nastave muzičke kulture II | | |
| Cilj (ciljevi) predmeta: | Cilj predmeta <i>Metodika nastave muzičke kulture III</i> je kontinuirano muzičko osposobljavanje studenata, na osnovama prethodno stečenog muzičkog obrazovanja, za realizaciju programskih sadržaja predmeta Muzička kultura u razrednoj nastavi, prepoznavanje i stimulisanje razvoja dječije muzikalnosti, kao i dalji razvoj potrebe za kvalitetnom muzikom u svakodnevnom životu. Upoznavanje specifičnosti i mogućnosti upotrebe muzike u radu s djecom/učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama kao i razvojnim po/teškoćama. | | |
| Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i> | Opći i specifični ciljevi i zadaci muzičke edukacije u osnovnoj školi s fokusom na razrednu nastavu Metode i oblici rada u procesu općeg muzičkog odgoja i obrazovanja Primjena didaktičkih principa kroz muzičke sadržaje Obrada muzičke brojalice Pjevanje i sviranje u radu s djecom mlađeg školskog uzrasta Muzičke igre Slušanje muzike Mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama, odnosno razvojnim po/teškoćama Pjevanje i sviranje melodije uz akordsku pratnju (novih deset pjesama za djecu) Rad na pisanoj pripremi za samostalnu realizaciju časova muzičke kulture Realizacija samostalnih časova muzičke kulture u školi (METODIČKA PRAKSA) | | |
| Ishodi učenja: | Znanje: student će usvojiti različite metode rada u muzičkom odgoju i obrazovanju djece / učenika mlađeg školskog uzrasta; primijeniti teorijska znanja u praksi; usvojiti različite principe i pristupe u radu s djecom / učenicima kroz muziku; primjenjivaće muziku holistički; steći će uvid u mogućnosti primjene muzike u | | |

| | |
|---|---|
| | <p>radu s djecom / učenicima s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama, razvojnim po/teškoćama.</p> <p>Vještine: student će pjevati i svirati dječije pjesme dvjema rukama; samostalno će realizirati časove za nastavna područja brojalica, slušanje muzike, odnosno integrirati navedene sadržaje u kurikulumu; kroz usmeno izlaganje obrazložiti će važna pitanja o muzičkom odgoju i obrazovanju u osnovnoj školi.</p> <p>Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije muzičkih sadržaja u razrednoj nastavi; dalje izgrađivati estetske norme u oblasti muzike za djecu; započeti sa samostalnim radom na realizaciji časova muzičke kulture u školi.</p> |
| Cilj održivog razvoja (SDG): | (u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. “SDG3 – Zdravlje i blagostanje”; “SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”, i to ako je primjenjivo za predmet) |
| Metode izvođenja nastave: | Metode: razgovora, objašnjenja, demonstracije, rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; opservacija; analiza i sinteza; integralna. |
| Metode provjere znanja sa strukturom ocjene: | <p>Ispit je usmeni i praktični.</p> <p>Praćenje rada kroz kontinuirano i aktivno učešće u realizaciji programskih sadržaja na nastavi, parcijalni i završni ispit.</p> <p>Prvi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama: 20%</p> <p>Drugi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama: 20%</p> <p>Realizacija prvih samostalnih časova: 10%</p> <p>Završni usmeni – poznavanje teorije u oblasti metodike nastave muzičke kulture 50% i zaključivanje konačne ocjene.</p> |
| Literatura: | <p>Obavezna:</p> <p>Bognar, Ladislav; Matijević, Milan. 2002. <i>Didaktika</i>. Zagreb: Školska knjiga</p> <p>Dobrota, Snježana i Ina Reić Ercegovac. 2016. <i>Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihologijski aspekti glazbenih preferencija</i>. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu</p> <p>Ferović, Selma. 1994. <i>Muzička radionica. Psihosocijalna pomoć djeci predškolskog uzrasta i roditeljima u ratu</i>. Sarajevo: UNICEF</p> <p>Ferović, Selma. 1994. <i>Muzika kao komunikacija – pomoć djeci u ratu. Psihosocijalna pomoć djeci predškolskog uzrasta i roditeljima u ratu</i>. Sarajevo: UNICEF</p> <p>Ferović, Selma. 1998. <i>Didaktičko-metodička uputstva za upoznavanje muzičke baštine Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Šumi-disk</p> <p>Habermeyer, Sharlene. 1999. <i>Good music brighter children</i>. USA: Prima Publishing</p> <p>Hala, Pter. 2010. <i>Live Music and the Internet in Music Education at Primary Schools</i>. The Multimedia Technologies Applications in Music Education, Brno: Mayaryk University Faculty of Education</p> <p>Kembel, Don. 2004. <i>Mocartov efekat</i>. Beograd: Finesa (Original:</p> |

The Mozart Effect/ Don Campbell)
Sam, Renata. 1998. *Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta*. Rijeka: Glosa
Sučić, Goran. 2016. *Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima*. Split: Filozofski fakultet u Splitu
Dopunska:
Bašić, Elly. 1974. Improvizacija kao kreativni čin. Časopis *Umjetnost i dijete*, br. 26. Zagreb: Centar za vanškolski odgoj RK Saveza društava „Naša djeca“
Bećirović-Karabegović, Jasmina et al.. 2021. *Učimo i igramo se*. Sarajevo: Jordan studio
Ivanković, Aurelija; Njirić, Nikša. 1983. *Pokret i glazba za najmlađe, Priručnik za odgajatelje*. Zagreb: Školska knjiga
Manasteriotti, Višnja, 1982. *Muzički odgoj na početnom stupnju*. Zagreb: Školska knjiga
Rakijaš, Branko. 1981. *Osnove muzičke kulture*. Zagreb: Školska knjiga
Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo 1997-2024. Zbornici radova “Muzika u društvu” sa priložima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač)