

UNIVERZITET U SARAJEVU – PEDAGOŠKI FAKULTET  
OPIS predmeta

<b>Šifra predmeta:</b> <b>PEF RN 420</b>	<b>Naziv predmeta:</b> METODIKA NASTAVE MUZIČKE KULTURE IV				
<b>Ciklus:</b> PRVI	<b>Godina:</b> ČETVRTA	<b>Semestar:</b> OSMI	<b>Broj ECTS kredita:</b> 1+2		
<b>Status:</b> OBAVEZNI PREDMET		<b>Ukupan broj kontakt sati:</b> 45 sedmično: 3 semestralno: 45 predavanja: 1 predavanja: 15 metodička praksa: 2 metodička praksa: 30			
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b> [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]				
<b>Preduslov za upis:</b>	DA, položen predmet Metodika nastave muzičke kulture III				
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Cilj predmeta <i>Metodika nastave muzičke kulture IV</i> je dalje muzičko osposobljavanje studenata za samostalno izvođenje različitih muzičkih sadržaja nastavnog predmeta Muzička kultura u razrednoj nastavi, stimulisanje dječije muzikalnosti i podrška djeci s posebnim socijalnim, odgojno-obrazovnim potrebama, razvojnim po/teškoćama za aktivno učešće u redovnim muzičkim i nastavnim aktivnostima.				
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmlicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Ishodi učenja u nastavi muzičke kulture. Inkluzija i muzika. Interkulturnost kroz muziku. Tradicijska muzika u procesu edukacije. Kontinuiran rad na pisanoj pripremi za samostalnu realizaciju časova muzičke kulture. Rad na temama za pisanje seminarskih radova. Teorijske i praktične upute za primjenu muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama, razvojnim po/teškoćama. Samostalna realizacija časova muzičke kulture u školi (METODIČKA PRAKSA). Ispitni čas u školi.				
<b>Ishodi učenja:</b>	Znanje: student će proširiti znanja o primjeni različitih metoda rada za muzičku edukaciju djece mlađeg školskog uzrasta; proširiće teorijska znanja kroz praksu; usvojiće različite principe i pristupe u radu s djecom mlađeg školskog uzrasta kroz muziku; primjenjivaće muziku holistički u skladu sa sadržajima kurikuluma; kroz praksu će stići uvid u mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama, razvojnim po/teškoćama. Vještine: student će razvijati sposobnosti verbalne/neverbalne komunikacije kroz realizaciju časova muzičke kulture u školi, kao i usmenu odbranu seminarskog rada.				

	Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije nastavnog procesa u razrednoj nastavi i posebno muzičke kulture; samostalno će uočavati estetske norme u oblasti muzike za djecu; samostalno realizirati, ali pod nadzorom mentora, časove muzičke kulture u školi.
<b>U skladu s kurikulumskim Cilj održivog razvoja (SDG):</b>	(u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. "SDG3 – Zdravlje i blagostanje"; "SDG4 – Kvalitetno obrazovanje", i to ako je primjenjivo za predmet)
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Metode: razgovora, objašnjenja, demonstracije, rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; opservacija; analiza i sinteza; integralna.
<b>Metode provjere znanja sa strukturonu ocjene:</b>	Ispit je praktični i usmeni. Praktični – realizacija ispitnog časa 50% (preduslov je realizacija vježbi, odnosno časova u školi, a posljednji je u području pjevanja i sviranja dječijih pjesama). Parcijalni – pisanje seminarskog rada na temu iz oblasti opće muzičke edukacije. Završni usmeni – odbrana seminarskog rada 50%, te zaključivanje konačne ocjene.
<b>Literatura:</b>	Obavezna: Čulić, Zorislava. 1963. <i>Narodne nošnje u Bosni i Hercegovini</i> . Sarajevo: Zemaljski muzej u Sarajevu Dobrota, Snježana. 2023. <i>Interkulturnizam u kontekstu suvremenog glazbenog obrazovanja</i> . Split: Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet Ferović, Selma. 1994. Muzika kao komunikacija – pomoć djeci u ratu, <i>Psihosocijalna pomoć djeci predškolskog uzrasta i roditeljima u ratu</i> , Sarajevo: UNICEF Ferović, Selma. 1998. <i>Didaktičko-metodička uputstva za upoznavanje muzičke baštine Bosne i Hercegovine</i> . Sarajevo: Šumi-disk Gaston, E. Thayer. 1968. <i>Music in Therapy</i> . New York: Collier Macmillian Limited Nordoff, Paul; Robbins, Clive. 1971. <i>Music Therapy in Special Education</i> . New York: The John Day Company Porobić, Selma. 2015. <i>Motivacija i kreativnost u nastavi muzičke kulture</i> . Tuzla: Off-set Sam, Renata. 1998. <i>Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta</i> . Rijeka: Glosa Sučić, Goran. 2016. <i>Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima</i> . Split: Filozofski fakultet u Splitu. Dopunska: Campbell, Don. 2002. <i>The Mozart Effect for Children, Awakening Your Child's Mind, Health, and Creativity with Music</i> . New York: Quill An Imprint of Harper Collins Publishers. Dawson, Kathryn & Bridget Kiger Lee. 2018. <i>Drama-Based</i>

*Pedagogy. Activating Learning Across the Curriculum.* Chicago: Intellect, The University of Chicago Press  
Hargreaves, David J.; North, Adrian C. 1997. *The Social Psychology of Music.* New York: Oxford University Press Inc.  
Manasteriotti, Višnja. 1981. *Zbornik pjesama i igara za djecu, Priručnik muzičkog odgoja.* Zagreb: Školska knjiga  
Oaklander, Violet. 1978. *Windows to Our Children.* Utah, Moab: Peal People Press  
Pugh, Aelwyn and Lesley. 1998. *Music in the early years.* London: Routledge  
Tomerlin, Vladimir. 1968. *Muzičke igre.* Priručnik za nastavnike. Zagreb: Školska knjiga  
*Muzika/Music,* Časopis za muzičku kulturu, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo 1997-2024.  
Zbornici radova sa Simpozijuma "Muzika u društvu" sa prilozima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač)