

	Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije nastavnog procesa u razrednoj nastavi i posebno muzičke kulture; samostalno će uočavati estetske norme u oblasti muzike za djecu; samostalno realizirati, ali pod nadzorom mentora, časove muzičke kulture u školi.
U skladu s kurikulumskim Cilj održivog razvoja (SDG):	(u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. “SDG3 – Zdravlje i blagostanje”; “SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”, i to ako je primjenjivo za predmet)
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora, objašnjenja, demonstracije, rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; opservacija; analiza i sinteza; integralna.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit je praktični i usmeni. Praktični – realizacija ispitnog časa 50% (preduslov je realizacija vježbi, odnosno časova u školi, a posljednji je u području pjevanja i sviranja dječijih pjesama). Parcijalni – pisanje seminarskog rada na temu iz oblasti opće muzičke edukacije. Završni usmeni – odbrana seminarskog rada 50%, te zaključivanje konačne ocjene.
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <p>Čulić, Zorislava. 1963. <i>Narodne nošnje u Bosni i Hercegovini</i>. Sarajevo: Zemaljski muzej u Sarajevu</p> <p>Dobrota, Snježana. 2023. <i>Interkulturalizam u kontekstu suvremenog glazbenog obrazovanja</i>. Split: Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet</p> <p>Ferović, Selma. 1994. <i>Muzika kao komunikacija – pomoć djeci u ratu, Psihosocijalna pomoć djeci predškolskog uzrasta i roditeljima u ratu</i>, Sarajevo: UNICEF</p> <p>Ferović, Selma. 1998. <i>Didaktičko-metodička uputstva za upoznavanje muzičke baštine Bosne i Hercegovine</i>. Sarajevo: Šumi-disk</p> <p>Gaston, E. Thayer. 1968. <i>Music in Therapy</i>. New York: Collier Macmillian Limited</p> <p>Nordoff, Paul; Robbins, Clive. 1971. <i>Music Therapy in Special Education</i>. New York: The John Day Company</p> <p>Porobić, Selma. 2015. <i>Motivacija i kreativnost u nastavi muzičke kulture</i>. Tuzla: Off-set</p> <p>Sam, Renata. 1998. <i>Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta</i>. Rijeka: Glosa</p> <p>Sučić, Goran. 2016. <i>Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima</i>. Split: Filozofski fakultet u Splitu.</p> <p>Dopunska:</p> <p>Campbell, Don. 2002. <i>The Mozart Effect for Children, Awakening Your Child’s Mind, Health, and Creativity with Music</i>. New York: Quill An Imprint of Harper Collins Publishers.</p> <p>Dawson, Kathryn & Bridget Kiger Lee. 2018. <i>Drama-Based</i></p>

Pedagogy. Activating Learning Across the Curriculum. Chicago: Intellect, The University of Chicago Press
Hargreaves, David J.; North, Adrian C. 1997. *The Social Psychology of Music.* New York: Oxford University Press Inc.
Manasteriotti, Višnja. 1981. *Zbornik pjesama i igara za djecu, Priručnik muzičkog odgoja.* Zagreb: Školska knjiga
Ouklander, Violet. 1978. *Windows to Our Children.* Utah, Moab: Peal People Press
Pugh, Aelwyn and Lesley. 1998. *Music in the early years.* London: Routledge
Tomerlin, Vladimir. 1968. *Muzičke igre.* Priručnik za nastavnike. Zagreb: Školska knjiga
Muzika/Music, Časopis za muzičku kulturu, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo 1997-2024.
Zbornici radova sa Simpozijuma “Muzika u društvu” sa priložima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač)