



Šifra predmeta: PEF EDR 206	Naziv predmeta: MUZIČKA KULTURA		
Ciklus: PRVI	Godina: DRUGA	Semestar: TREĆI	Broj ECTS kredita: 4
Status: OBAVEZNI PREDMET	Ukupan broj kontakt sati: 60 sedmično: 4 semestralno: 60 predavanja: 3 predavanja: 45 vježbe: 1 vježbe: 15		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]		
Preduslov za upis:	NE		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta <i>Muzička kultura</i> je elementarno muzičko obrazovanje studenata kao osnove za kasnije metodičke zadatke, odnosno sticanje znanja iz oblasti muzičke umjetnosti i razvijanje kompetencija za obavljanje inkluzivnog odgojno-obrazovnog procesa.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Osnovna teorija muzike (notni sistem; metrika i ritmika; melodika; harmonija; tempo, dinamika, artikulacija; zapisivanje i čitanje nota u notnom sistemu od velike oktave do treće oktave, dakle u violinskom i bas ključu) – 26 časova. Historija muzike (razvoj muzike u prvobitnoj zajednici, kod starih civilizacija i u srednjem vijeku; stilski pravci u muzici - renesansa, barok, klasika, romantizam, impresionizam, muzički pravci 20. stoljeća; bosanskohercegovačka muzika) – 12 časova. Uvid u elementarna teorijska pitanja zvuko/muzikoterapije – 3 časa. Sviranje desnom rukom ljestvica/skala po kvintno-kvartnom krugu do četiri predznaka – 3 časa. Uvježbavanje ritmičkih primjera – 4 časa. Pjevanje i sviranje dječijih pjesama (izvođenje melodije desnom rukom) na instrumentu sa tipkama (dirkama) - piano (opcionarno: harmonika, sintisajzer) – 12 časova.		
Ishodi učenja:	Znanje: student će naučiti čitati muzičko pismo na elementarnom nivou; upoznati instrument sa tipkama na kojem će realizirati praktične zadatke; upoznati najvažnije karakteristike razvojnog procesa muzičke umjetnosti; naučiti osnovne stilske karakteristike umjetničke muzike od renesanse do kraja 20. stoljeća; naučiti najvažnije činjenice o muzici u Bosni i Hercegovini; usvojiti elementarne informacije o terapiji zvukom i muzikom. Vještine: student će pjevati, svirati desnom rukom melodiju dječijih pjesama; izvoditi ritmičke primjere prema notnom zapisu. Kompetencije: student će postepeno razvijati lične muzičke		

	sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u inkluzivnom odgojno-obrazovnom procesu.
Cilj održivog razvoja (SDG):	(u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. “SDG3 – Zdravlje i blagostanje”; “SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”, i to ako je primjenjivo za predmet)
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	I parcijalna provjera znanja i vještina– pismeni (osnovna teorija muzike) 30%; praktični: izvođenje ritmičkih primjera 20%; II parcijalna provjera znanja i vještina – pismeni (historija muzike) 5%; praktični (sviranje skala te sviranje i pjevanje prvih pet dječijih pjesama od predviđenih deset) 25%; Završni ispit – usmeni (sviranje i pjevanje novih pet pjesama 20%) te zaključivanje ocjene.
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <p>Čaušević, Merima. 2016. <i>Muzika za klavir u Bosni i Hercegovini 1945 – 1992</i>. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Pedagoški fakultet.</p> <p>Čavlović, Ivan. 2011. <i>Historija muzike u Bosni i Hercegovini</i>. Sarajevo: Muzička akademija.</p> <p>Čavlović, Ivan. 2017. <i>Muzički portreti: izvori i sjećanja</i>. Sarajevo, Zagreb: Bybook.</p> <p>Despić, Dejan. 1997. <i>Teorija muzike</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.</p> <p>Ferović, Selma. 2004. <i>Muzička/Glazbena kultura, za gimnazije</i>. Sarajevo: Sarajevo publishing.</p> <p>Tajčević, Marko. 1981. <i>Osnovna teorija muzike</i>. Beograd: Prosveta.</p> <p>Dopunska:</p> <p>Andreis, Josip. 1989. <i>Povijest glazbe I – IV</i>. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber</p> <p>Čavlović, Ivan. 2016. <i>Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini</i>. Sarajevo: Muzička akademija.</p> <p>Despić, Dejan. 2004. <i>Muzički stilovi</i>. Istočno Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.</p> <p>Gojmerac, Ivana. 2015. <i>Muzika, ples i djeca s posebnim potrebama</i>. Sarajevo: HKD Napredak; Zagreb: Napredak Futura d.o.o.</p> <p>Goodman, Karen D. 2007. <i>Music therapy groupwork with special needs children: The evolving process</i>. Springfield, Illinois: Charles C Thomas, Publisher LTD.</p> <p>Hadžihasanović, Ivana; Čaušević, Merima i Indira Mahmutović. 2022. <i>SILENT DANCE PROGRAM: Muzičko-kineziološki pristup</i>. Sarajevo: ŠDC d.o.o. Sarajevo</p> <p>Hodžić, Refik. 1994. <i>Osnovi muzike, za pedagoške akademije</i>. Bihać: Pedagoška akademija.</p> <p>Popović, Borivoje. 1984. <i>Solfeggio I, II, III razred osnovne</i></p>

muzičke škole. Beograd: Udruženje muzičkih pedagoga Srbije
Šamanić, Sanja. 2013. *Glazbeni ključ: metodički priručnik za
glazbeni praktikum*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Učiteljski
fakultet.