



Šifra predmeta: PEF EDR 221	Naziv predmeta: VOKALNI PRAKTIKUM IV		
Ciklus: PRVI	Godina: DRUGA	Semestar: ČETVRTI	Broj ECTS kredita: 2
Status: IZBORNI PREDMET	Ukupan broj kontakt sati: 30 sedmično: 2 semestralno: 30 predavanja: 1 predavanja: 15 vježbe: 1 vježbe: 15		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici]		
Preduslov za upis:	Kvalitetne pjevačke sposobnosti		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Upoznavanje studenata sa domaćom i svjetskom horskom muzičkom baštinom, osposobljavanje studenata za rad sa djecom u adekvatnim vokalnim sastavima u predškolskim ustanovama.		
Tematske jedinice: <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Upoznavanje osnovnih karakteristika ljudskog glasa, akcenat na dječijem glasu. Slušanje vokalnih/horskih kompozicija domaćih i stranih ansambala. Izvođenje kompozicija (unisono i višeglasno) za dječije i ženske vokalne ansamble.		
Ishodi učenja:	Znanje: student će se upoznati sa vrijednim djelima vokalne muzike domaće i svjetske muzičke baštine; upoznaće imena/nazive svjetskih umjetnika pjevača i horskih ansambala i njihov repertoar; naučiće osnove vokalne tehnike. Vještine: student će pravilno disati u toku pjevanja; kroz muziku uvježbavati govor. Kompetencije: student će razvijati lične muzičke i pjevačke sposobnosti; izgrađivati estetske norme u oblasti muzike; primjenjivati stečena znanja i iskustva u radu s djecom/osobama s poteškoćama.		
Cilj održivog razvoja (SDG):	(u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. “SDG3 – Zdravlje i blagostanje”; “SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”, i to ako je primjenjivo za predmet)		
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; analiza i sinteza. Rad u grupi-frontalni oblik, rad u malim grupama-pojedinačno po glasovima.		
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit je usmeni/praktični. Pjevanje dionica iz partitura prema podjeli glasova. Parcijalni: otpjevati 2 zadane pjesme – 50%. Završni: otpjevati 2 nove, zadane pjesme te zaključiti ocjenu na osnovu tačno otpjevanog teksta, melodije i drugih strukturnih elemenata pjesama – 50%.		

Literatura:

Obavezna:

Arnautović, Rešad. 1995. *Zbirka stiliziranih bosanskih pjesama za ženski hor*. Sarajevo: Ministarstvo obrazovanja, nauke i kulture KS

Kabiljo, Alfi. 1996. *Zapjevajmo maleni: zbirka pjesama za djecu*. Zagreb: Školska knjiga

Vidulin-Orbanić, Sabina. 2007. *Izvannastavne (glazbene) aktivnosti: mjesto suživota, kreativnosti i stvaralaštva*. Rovinj: OŠ Vladimira Nazora

Dopunska:

Hadnađev, Mirko. 1971. *Od audicije do koncerta: osnovi horskog pevanja i dirigovanja*. Novi Sad: Kulturni centar

Izbor iz relevantne horske literature