



| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Šifra predmeta: PEF RN 425 | Naziv predmeta: VOKALNI PRAKTIKUM VIII | | |
| Ciklus: PRVI | Godina: ČETVRTA | Semestar: OSMI | Broj ECTS kredita: 2 |
| Status: IZBORNI PREDMET | Ukupan broj kontakt sati: 30 sedmično: 2 semestralno: 30 predavanja: 1 predavanja: 15 vježbe: 1 vježbe: 15 | | |
| Učesnici u nastavi | Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet [u ovu rubriku ne unositi imena. Ostaviti formulaciju kako je naznačena u ovoj rubrici] | | |
| Preduslov za upis: | NE, poželjne kvalitetne pjevačke sposobnosti | | |
| Cilj (ciljevi) predmeta: | Upoznavanje studenata sa domaćom i svjetskom horskom muzičkom baštinom, osposobljavanje studenata za rad sa djecom u adekvatnim vokalnim sastavima u razrednoj nastavi. | | |
| Tematske jedinice: (po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica) | Upoznavanje osnovnih karakteristika ljudskog glasa, akcenat na dječijem glasu. Slušanje vokalnih/horskih kompozicija domaćih i stranih ansambala. Izvođenje kompozicija (unisono i višeglasno) za dječije i ženske vokalne ansamble. | | |
| Ishodi učenja: | Znanje: student će se upoznati sa vrijednim djelima vokalne muzike domaće i svjetske muzičke baštine; upoznaće imena/nazive svjetskih umjetnika pjevača i horskih ansambala i njihov repertoar; naučiće osnove vokalne tehnike. Vještine: student će pravilno disati u toku pjevanja; kroz muziku uvježbavati govor. Kompetencije: student će razvijati lične muzičke i pjevačke sposobnosti; izgrađivati estetske norme u oblasti muzike. | | |
| Cilj održivog razvoja (SDG): | (u ovu rubriku se unosi referenca na SDG, npr. "SDG3 – Zdravlje i blagostanje"; "SDG4 – Kvalitetno obrazovanje", i to ako je primjenjivo za predmet) | | |
| Metode izvođenja nastave: | Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; analiza i sinteza. Rad u grupi-frontalni oblik, rad u malim grupama-pojedinačno po glasovima. | | |
| Metode provjere znanja sa strukturom ocjene: | Ispit je usmeni/ praktični. Pjevanje dionica iz partitura prema podjeli glasova. Parcijalni: otpjevati 2 zadane pjesme – 50%. Završni: otpjevati 2 nove, zadane pjesme te zaključiti ocjenu na osnovu tačno otpjevanog teksta, melodije i drugih strukturnih elemenata pjesama – 50%. | | |
| Literatura: | Obavezna: Arnautović, Rešad. 1995. <i>Zbirka stiliziranih bosanskih pjesama</i> | | |

za ženski hor. Sarajevo: Ministarstvo obrazovanja, nauke i kulture KS
Kabiljo, Alfi. 1996. *Zapjevajmo maleni: zbirka pjesama za djecu*. Zagreb: Školska knjiga
Vidulin-Orbanić, Sabina. 2007. *Izvannastavne (glazbene) aktivnosti: mjesto suživota, kreativnosti i stvaralaštva*. Rovinj: OŠ Vladimira Nazora
Dopunska:
Hadnađev, Mirko. 1971. *Od audicije do koncerta: osnovi horskog pevanja i dirigovanja*. Novi Sad: Kulturni centar
Izbor iz relevantne horske literature