



<b>Šifra predmeta:</b>	<b>Naziv predmeta: Metodika muzičkog odgoja III</b>		
<b>Ciklus: I (prvi)</b>	<b>Godina: IV (četvrta)</b>	<b>Semestar: VII</b>	<b>Broj ECTS kredita:</b>
<b>Status: Obavezan predmet</b>	<b>Ukupan broj sati: 30+ 15 MP</b> sedmično: <b>2+1MP</b> semestralno: <b>30+15 MP</b> predavanja: 1 predavanja: 15 vježbe: 1 vježbe: 15 praksa: 1 praksa: 15		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	POLOŽEN ISPIT IZ PREDMETA METODIKA MUZIČKOG ODGOJA II		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Cilj predmeta <i>Metodika muzičkog odgoja III</i> je muzičko osposobljavanje studenata na osnovama prethodno stečenog muzičkog obrazovanja za predškolski odgoj i obrazovanje, rano prepoznavanje i stimulisanje razvoja dječije muzikalnosti, kao i potrebe za kvalitetnom muzikom u svakodnevnom životu. Upoznavanje specifičnosti i mogućnosti upotrebe muzike u radu sa djecom sa posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama.		
<b>Tematske jedinice:</b>	Ciljevi i zadaci muzičkog odgoja u predškolskom odgoju i obrazovanju Metode rada u procesu muzičkog odgoja i obrazovanja Primjena didaktičkih principa kroz muzičke sadržaje Obrada muzičke brojalice Pjevanje i sviranje u radu s djecom predškolskog uzrasta Muzičke igre Slušanje muzike Mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama Pjevanje i sviranje melodije uz akordsku pratnju novih deset pjesama za djecu Rad na pisanoj pripremi za samostalnu realizaciju muzičke aktivnosti		

	Realizacija prve vježbe samostalne muzičke aktivnosti u radu s djecom predškolskog uzrasta (u vrtiću) (METODIČKA PRAKSA)
<b>Ishodi učenja:</b>	<p><b>Znanje:</b> student će usvojiti različite metode rada u muzičkom odgoju djece predškolskog uzrasta; primijeniti teorijska znanja u praksi; usvojiti različite principe i pristupe u radu s djecom predškolskog uzrasta kroz muziku; primjenjivati muziku holistički; steći će uvid u mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama.</p> <p><b>Kompetencije:</b> student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u predškolskom odgoju i obrazovanju, posebno u području muzičkog odgoja; dalje izgrađivati estetske norme u oblasti muzike za djecu; započeti sa samostalnim radom na realizaciji muzičkih aktivnosti u radu sa djecom predškolskog uzrasta.</p> <p><b>Vještine:</b> student će pjevati i svirati dječije pjesme sa dvije ruke; samostalno će realizirati aktivnost na temu brojalice; kroz usmeno izlaganje obrazložit će važna pitanja o muzičkom odgoju.</p>
<b>Cilj održivog razvoja (SDG):</b>	“SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; opservacija; analiza i sinteza; integralna.
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:</b>	<p>Ispit je usmeni i praktični.</p> <p>Pracjenje rada kroz kontinuirano i aktivno učešće u realizaciji programskih sadržaja na nastavi, parcijalni i završni ispit.</p> <p>Prvi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama 20 %</p> <p>Drugi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama 20 %, realizacija prve samostalne aktivnosti 10%</p> <p>Završni usmeni – ispitivanje teorije u oblasti Metodike muzičkog odgoja 50 %, te zaključivanje konačne ocjene.</p>
<b>Literatura:</b>	Obavezna:

1. Bognar, Ladislav; Matijević, Milan. 2002. *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga
2. Camović, K., Dž. (2023). *Razvojna perspektiva kreativne pedagogije*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet.
3. Čehić, I. (2018). *Procjena zrelosti djece za polazak u školu*, Sarajevo: Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu
4. Gardner, H. (2011). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Published by Basic books.
5. Huizng, J. (1992). *Homo ludens, O podrijetlu kulture u igri*. Zagreb: Naprijed
6. Juul, J. (2013). *Škola u infarktnom stanju*, Zagreb: Znanje.
7. Porobić. S., (2022). *Metodika muzičkog odgoja*, Tuzla
8. Paulus,P. B., Brown, V. R. (2007). Toward more creative and innovative group idea generation: A cognitive-social-motivational perspective of brainstorming, *Social and Personality Psychology Compass*, 1 (1), 248–265.
9. Sučić, Goran. 2016. *Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima*. Split: Filozofski fakultet u Splitu

Dopunska:

- 1.Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo F BiH, Sarajevo 1997-2022. /Zbornici radova “Muzika u društvu” sa priložima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač)
- 2.Marendić, Z. (2022). *Igre našeg djetinjstva, Tradicionalne dječije igre u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Centar za obrazovne inicijative Step by Step.
- 3.Mirković – Radoš, K. (2010). *Psihologija muzike*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- 4.Zećo, M, Videnović, M. Silajdžić, L. (2024). Sound Experience and Imagination at Early School Age: An Opportunity for

Unleashing Children's Creative Potential. In B. Bogunović, R. Timmers, S. Nikolić (Eds.), Psychological Perspectives on Musical Experiences and Skills Research in the Western Balkans and Western Europe (pp.99-122). Open Book Publisher.