



<b>Šifra predmeta:</b> PEF PO 318	<b>Naziv predmeta: Metodika muzičkog odgoja II</b>		
<b>Ciklus: I (PRVI)</b>	<b>Godina: III (TREĆA)</b>	<b>Semestar: VI</b>	<b>Broj ECTS kredita: 3+1</b>
<b>Status: Obavezni predmet</b>	<b>Ukupan broj sati: 30+15MP</b> sedmično: 2+1MP semestralno: 30+15MP predavanja: 1                      predavanja: 15 vježbe: 1                              vježbe: 15 praksa: 1                              praksa: 15		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	POLOŽEN ISPIT IZ PREDMETA METODIKA MUZIČKOG ODGOJA I		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Cilj predmeta <i>Metodika muzičkog odgoja II</i> je dalje muzičko osposobljavanje studenata, kroz upoznavanje muzičke forme na osnovama prethodno stečenog muzičkog obrazovanja, za obavljanje predškolskog odgojno-obrazovnog procesa sa fokusom na muzički odgoj, stimulisanje razvoja dječije muzikalnosti i cjelokupnog razvoja putem muzike, kao i potrebe za muzikom u svakodnevnom životu kroz analitičko slušanje muzike.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Upoznavanje muzičkog oblika/forme (motiv, dvotakt-fraza, rečenica, period, oblici jednostavne i složene pjesme, polifoni oblici, ciklični oblici, muzičko-scenski oblici) (8 časova) Analitičko slušanje muzike (8 časova) Sviranje deset novih dječijih pjesama (melodija uz akordsku pratnju) (12 časova) Prisustvo i opservacija muzičkih aktivnosti u ustanovama za predškolski odgoj i obrazovanje (METODIČKA PRAKSA) Odlazak u Narodno pozorište Sarajevo ili druge koncertne prostore (2 časa)		
<b>Ishodi učenja:</b>	<b>Znanje:</b> student će upoznati strukturne elemente najznačajnijih formi umjetničke muzike; auditivnim putem prepoznavati vokalne, instrumentalne, vokalno-instrumentalne i scenske muzičke forme, odnosno poznate muzičke teme; naučiti svirati nove pjesme za djecu.		

	<p><b>Kompetencije:</b> student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u predškolskom odgoju i obrazovanju, posebno u području muzičkog odgoja; kvalitetnije prepoznavati muzičke teme; nastaviti stvarati naviku posjećivanja kulturnih događaja u oblasti muzike; dalje izgrađivati estetske norme u oblasti muzike za djecu; uočavati način rada odgajatelja iz prakse u oblasti muzičkog odgoja.</p> <p><b>Vještine:</b> student će pjevati i svirati dječije pjesme sa dvije ruke (desnom rukom svira melodiju pjesme, a lijevom harmonijsku pratnju), auditivnim putem, te prisustvom na koncertima proširiti poznavanje kompozicija umjetničke i tradicijske muzike.</p>
<p><b>Cilj održivog razvoja (SDG):</b></p>	<p>“SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”</p>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b></p>	<p>Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; opservacija.</p>
<p><b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:</b></p>	<p>Praćenje rada kroz kontinuirano i aktivno učešće u realizaciji programskih sadržaja na nastavi, parcijalni i završni ispit (pismeni i sviranje na instrumentu).</p> <p>Prvi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama 40 %</p> <p>Drugi parcijalni – pismeni 20 %</p> <p>Završni usmeni i praktični – sviranje još pet dječijih pjesama 40 %, te zaključivanje konačne ocjene.</p>
<p><b>Literatura:</b></p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Čavlović, Ivan. 2014. <i>Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela</i>. Sarajevo: Muzička akademija Sarajevo</li> <li>2. Čavlović, Ivan. 1998. <i>Muzički oblici</i>. Sarajevo: Muzička akademija Sarajevo</li> <li>3. Martinović – Bogojević, J. (2021). Čujem boju, vidim zvuk – Umetničko izražavanje muzičke percepcije, Međunarodni naučno-stručni skup, Umetnost i obrazovanje, Akademija umetnosti u Novom</li> </ol>

Sadu, 76-87.

4. Protić, Višnja. 1987. *Prve kolektivne muzičke igre*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
5. Vidulin, S., Plavšić, M., Žauhar, V. (2020). *Spoznajno–emocionalno slušanje glazbe u školi*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. Muzička akademija. Rijeka: Sveučilište u Rijeci Filozofski fakultet.

Dopunska:

1. Bašić, Elly. 1974. Improvizacija kao kreativni čin. Časopis *Umjetnost i dijete* br. 26, Zagreb: Centar za vanškolski odgoj RK Saveza društava „Naša djeca“
2. Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo 1997-2022. /Zbornici radova “Muzika u društvu” sa priložima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač)
3. Marendić, Z. (2022). *Igre našeg djetinjstva, Tradicionalne dječije igre u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Centar za obrazovne inicijative Step by Step.
4. Petrović, S. B., Rajić, V. (2015). Dječiji doživljaj igre u predškolskoj i ranoj školskoj dobi, *Školski vjesnik*, 64 (4), 603-620.