



<b>Šifra predmeta:</b> PEF PO 417	<b>Naziv predmeta: METODIKA MUZIČKOG ODGOJA IV</b>		
<b>Ciklus: PRVI (PRVI)</b>	<b>Godina: IV</b>	<b>Semestar: VIII</b>	<b>Broj ECTS kredita:</b> 2 + 2
<b>Status: OBAVEZAN PREDMET</b>	<b>Ukupan broj sati: 60</b> sedmično: <b>2+2MP</b> semestralno: <b>30+30MP</b> predavanja: 2                              predavanja: 30 praksa: 2                                      praksa: 30		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	POLOŽEN ISPIT IZ PREDMETA METODIKA MUZIČKOG ODGOJA III		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	Cilj predmeta <i>Metodike muzičkog odgoja IV</i> je dalje muzičko osposobljavanje studenata za samostalno izvođenje različitih muzičkih aktivnosti kao osnove za obavljanje muzičkog odgoja u predškolskom odgoju i obrazovanju, kao i stimulisanje djece sa posebnim socijalnim, odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama za učešće u redovnim muzičkim aktivnostima.		
<b>Tematske jedinice:</b> <i>(po potrebi plan izvođenja po sedmicama se utvrđuje uvažavajući specifičnosti organizacionih jedinica)</i>	Teorijske i praktične upute za primjenu muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama. Ishodi učenja u muzičkom odgoju. Kontinuiran rad na pisanoj pripremi za samostalnu realizaciju muzičkih aktivnosti. Realizacija ispitne samostalne muzičke aktivnosti u radu s djecom predškolskog uzrasta (u vrtiću) (METODIČKA PRAKSA). Rad na temama za pisanje seminarskih radova. Muzička aktivnost u vrtiću (u sklopu samostalne metodičke prakse)		
<b>Ishodi učenja:</b>	<b>Znanje:</b> student će usvojiti različite metode rada u muzičkom odgoju djece predškolskog uzrasta; primijeniti teorijska znanja u praksi; usvojiti različite principe i pristupe u radu s djecom predškolskog uzrasta kroz muziku; primjenjivati muziku holistički; steći će uvid u mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama.		

	<p><b>Kompetencije:</b> student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u predškolskom odgoju i obrazovanju, posebno u području muzičkog odgoja; dalje izgrađivati estetske norme u oblasti muzike za djecu; samostalno realizirati, ali pod nadzorom mentora, muzičke aktivnosti u radu sa djecom predškolskog uzrasta.</p> <p><b>Vještine:</b> student će razvijati sposobnosti verbalne/neverbalne komunikacije kroz realizaciju muzičkih aktivnosti i usmenu odbranu seminarskog rada.</p>
<p><b>Cilj održivog razvoja (SDG):</b></p>	<p>“SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”</p>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b></p>	<p>Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; opservacija; analiza i sinteza; integralna.</p>
<p><b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:</b></p>	<p>Ispit je praktični i usmeni.</p> <p>Praktični – realizacija ispitne aktivnosti 50% i muzičke aktivnosti u sklopu samostalne metodičke prakse</p> <p>Parcijalni – pisanje seminarskog rada na temu iz oblasti muzičkog odgoja i obrazovanja.</p> <p>Završni usmeni – odbrana seminarskog rada 50%, te zaključivanje konačne ocjene.</p>
<p><b>Literatura:</b></p>	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bjerkvol, J. (2005). <i>Nadahnuće biće, Dete i pesma, igra i učenje kroz životna doba</i>. Beograd: Plato, 84-86.</li> <li>2. Burić, K., Nikolić, B., Prstačić, M. (2013). Analiza povezanosti glazbenih improvizacija likovnog izražavanja djeteta, <i>Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja</i>, (49,1), 1–11.</li> <li>3. Sučić, Goran. 2016. <i>Razvojni integrirani kurikulum u umjetničkim područjima</i>. Split: Filozofski fakultet u Splitu.</li> <li>4. Snoj, M. (2022), Ritamske i tonske glazbene sposobnosti učenika funkcionalnoga glazbenog vrtića, <i>Školski vjesnik</i>,</li> </ol>

71(2), 62-68

5. Zećo, M., Silajdžić, L. (2023), Zvučne stimulacije i stvaralačka igra, Zbornik radova sa Drugog Međunarodnog simpozija iz oblasti Muzičke pedagogije, Muzička akademija Cetinje, 110-123.

Dopunska:

1. *Muzika/Music*, Časopis za muzičku kulturu, Muzička akademija u Sarajevu/Muzikološko društvo FbiH, Sarajevo 1997-2019. /Zbornici radova sa Simpozijuma “Muzika u društvu” sa priložima i radovima domaćih i stranih stručnjaka u oblasti muzikologije, etnomuzikologije, muzičke pedagogije i estetike (isti izdavač)
2. Camović, K., Dž. (2023). Razvojna perspektiva kreativne pedagogije. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Filozofski fakultet.
3. Csikszentmihalyi, M. (2006). *Flow: Očaravajuća obuzetost, Psihologija optimalnog iskustva*. Jastrebarsko: Naklada Slap.