



Šifra predmeta: PEF PO 305	Naziv predmeta: Metodika muzičkog odgoja I		
Ciklus: I (PRVI)	Godina: III (TREĆA)	Semestar: V (PETI)	Broj ECTS kredita: 4
Status: Obavezni predmet	Ukupan broj kontakt sati: 45 sedmično: 3 semestralno: 45 predavanja: 2 predavanja: 30 vježbe: 1 vježbe: 15		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	POLOŽEN ISPIT IZ PREDMETA MUZIČKA KULTURA		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta <i>Metodika muzičkog odgoja I</i> je kontinuirano muzičko osposobljavanje studenata za obavljanje muzičkog odgojno-obrazovnog procesa u predškolskom odgoju i obrazovanju kroz otkrivanje i stimulisanje razvoja dječije muzikalnosti i odgoja kroz muziku.		
Tematske jedinice:	Polazne osnove (predmetni zadaci Metodike muzičkog odgoja; značaj i uloga muzike u razvoju ličnosti) (3 časa) Upoznavanje sa instrumentima Orffovog ili dječijeg instrumentarija u funkciji početnog sticanja znanja iz oblasti metodike muzike; ljudski glas, akcenat na dječijem glasu – osobine, funkcija i sl.) (5 časova) Porodice/Instrumenti (gudači, duhači, udaraljke, uporedni, tradicionalni) (10 časova) Analitičko slušanje muzike i upoznavanje muzičke literature (6 časova) Upoznavanje građe akorda (4 časa) Uvježbavanje ljestvica i akorda lijevom rukom (3 časa) Sviranje deset dječijih pjesama sa tipkama/dirnama (piano, a opcionalno sintisajzer) desnom i lijevom rukom (melodija uz akordsku pratnju) (12 časova) Odlazak u Narodno pozorište Sarajevo ili druge koncertne prostore (2 časa)		
Ishodi učenja:	Znanje: student će upoznati karakteristike ljudskog, a posebno dječijeg glasa; upoznati sastav simfonijskog orkestra, orkestarske grupe i instrumente pojedinačno; slušati i zapamtiti poznata muzička djela; upoznati građu akorda (durski i molski kvintakord, mali durski septakord, obrtaji akorda). Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke		

	<p>sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u predškolskom odgoju i obrazovanju, posebno u području muzičkog odgoja; početi stvarati naviku posjećivanja kulturnih događaja u oblasti muzike; početi izgrađivati estetske norme u oblasti muzike za djecu.</p> <p>Vještine: student će pjevati i svirati dječije pjesme sa dvije ruke (desnom rukom svira melodiju pjesme, a lijevom harmonijsku pratnju), auditivnim putem, te prisustvom na koncertima upoznati kompozicije umjetničke i tradicijske muzike.</p>
Cilj održivog razvoja (SDG):	“SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	<p>Praćenje rada kroz kontinuirano i aktivno učešće u realizaciji programskih sadržaja na nastavi, parcijalni i završni ispit (pismeni i sviranje na instrumentu).</p> <p>Prvi parcijalni – sviranje pet dječijih pjesama 40 %</p> <p>Drugi parcijalni – pismeni 20 %</p> <p>Završni usmeni i praktični – sviranje još pet dječijih pjesama 40 %, te zaključivanje konačne ocjene.</p>
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Despić, Dejan. (1993). <i>Muzički instrumenti</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 2. Radočaj-Jerković, A. (2017). <i>Pjevanje u nastavi glazbe</i>, Osijek, Umjetnička akademija. 3. Vidulin, S., (2016). Glazbeni odgoj u predškolskim ustanovama: Mogućnosti i ograničenja, <i>Život i škola: LXII</i> (1), 221-233. 4. Porobić. S., (2022). <i>Metodika muzičkog odgoja</i>, Tuzla 5. Obradović, A. (2004). <i>Uvod u orkestraciju</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 6. <i>Enciklopedija klasične glazbe</i> (2007). Zagreb: Znanje d.d., (uredio Robert Ainsley) <p>Dopunska:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bačlija,S.B. (2016). Spontana improvizacija kao sredstvo postizanja samoaktualizacije, optimalnih i vrhunskih iskustava u glazbenoj naobrazbi, <i>Školski vijesnik</i>, 65 (1), 95-115. 2. Beegle, A., Bond, J. (2016). Two Orff Schulwerk: Releasing and developing the Musical imagination, In.

Carlos R. Abril, Brent M. Gault (Eds.), Teaching general Music: Approches, Issues and Viewpoints (pp. 25-48). Oxfor Academic.

3. Čaušević, M. (2016). *Muzika za klavir u Bosni i Hercegovini 1945 – 1992*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Pedagoški fakultet Sarajevo.