



Šifra predmeta:	Naziv predmeta: METODIKA MUZIČKOG ODGOJA		
Ciklus: II ciklus	Godina: I	Semestar: I	Broj ECTS kredita: 6
Status: IZBORNI	Ukupan broj kontakt sati: Ukupan broj sati: 75 sedmično: 5 semestralno: 75 predavanja: 3 predavanja: 45 vježbe: 2 vježbe: 30		
Učesnici u nastavi	Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet		
Preduslov za upis:	NEMA		
Cilj (ciljevi) predmeta:	Cilj predmeta <i>Metodika muzičkog odgoja – Metodika po izboru</i> je produbiti znanja o muzičkom odgoju djeteta u predškolskom uzrastu te istražiti mogućnosti novih pristupa muzičkom odgoju u procesu predškolskog odgoja i obrazovanja u skladu sa savremenim bosanskohercegovačkim i svjetskim kretanjima u sferi odgoja i obrazovanja.		
Tematske jedinice:	Muzički razvoj djeteta Muzičke sposobnosti, muzički talenat i nadarenost Primjena muzike u radu s djecom sa razvojnim teškoćama i posebnim odgojno-obrazovnim potrebama Tradicijska muzika Bosne i Hercegovine – najznačajnije forme i zastupljenost u predškolskom odgoju i obrazovanju Mjesto muzike u integriranom kurikulumu Instrumentalne muzičke igre		
Ishodi učenja:	Znanje: student će proširiti znanja o muzičkom razvoju djeteta predškolskog uzrasta; analiziraće poziciju muzičkog odgoja u okviru Obaveznog programa POO; proširiće znanja o tradicijskoj muzici BiH za rad sa djecom predškolskog uzrasta; proširiće primjenu muzičkih sadržaja na integrirani kurikulum; istražiće u praksi mogućnosti primjene muzike u radu s djecom s posebnim odgojno-obrazovnim potrebama/razvojnim teškoćama. Kompetencije: student će nastaviti razvijati lične muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u predškolskom odgoju i obrazovanju; kvalitetnije primjenjivati		

	<p>adekvatne muzičke sadržaje u radu s djecom predškolskog uzrasta na holistički način.</p> <p>Vještine: student će uraditi inicijalna teorijska i/ili eksperimentalna istraživanja o muzici u PO; prezentiraće samostalnu muzičku igru za realizaciju instrumentalnih muzičkih igara; kroz usmeno izlaganje obrazložiće važna pitanja o muzičkom odgoju.</p>
Cilj održivog razvoja (SDG):	“SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”
Metode izvođenja nastave:	Metode: razgovora; objašnjenja; demonstracije; rada na muzičkom tekstu/partituri; metoda pjevanja i sviranja; auditivna – slušanje muzike; integralna; analiza i sinteza.
Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:	Ispit je usmeni i praktični. Pisanje dva seminarska rada, prezentacija i odbrana istih. 70% Koreografija za instrumentalne muzičke igre. 30%
Literatura:	<p>Obavezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bašić, Elly. <i>Vjerujem svakom djetetu</i>. (Tekstovi iz ostavštine Elly Bašić, izabrala i priredila Marina Letica). 2014. Zagreb: Glazbeno učilište Elly Bašić 2. Čavlović, Ivan. 2012. <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i>. Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo F BiH 3. Kazić, S. (2019). <i>Muzička improvizacija u edukaciji: Historija i praksa</i>, Univerzitet u Sarajevu Muzička akademija, Sarajevo. 4. Kaufman J. C., Beghetto R. A. (2009b). <i>Exploring the Four-C Model Creativity: Implication for Giftedness</i>. In: Hafenstein, N.L., Haines, K., Cramond, B. (Eds.) <i>Perspectives in Gifted Education: Creativity (pp.94-118)</i>. University of Denver: Institute for the Development of Gifted Education. 5. Levitin, DŽ., Danijel. 2011. <i>Muzika i mozak</i>. Novi Sad: Psihopolis. 6. Leman, K. Andreas; Sloboda, A. Džon; Vudi, H. Robert. 2012. <i>Psihologija za muzičare. Razumevanje i</i>

sticanje veština. Beograd: Univerzitet umetnosti
Beograd, Psihopolis

7. *U svijetu igre*. 2010. Izložba tradicionalnih dječijih igračaka i igara, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine.
8. Mirković Radoš, Ksenija. 2010. *Psihologija muzike*. Beograd: Zavod za udžbenike
9. Ockelford, A., (2015). The Sound of Intent project: Modeling musical development in children with learning difficulties. *Tizard learning Disability Review* 20(4): 179-195.

Dopunska:

1. Čehić, I. (2018). *Procjena zrelosti djece za polazak u školu*, Sarajevo: Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu
2. Campbell, Don. 2002. *The Mozart Effect for Children, Awakening Your Child's Mind, Health, and Creativity with Music*. New York: Quill An Imprint of Harper Collins Publishers
3. Dizdarević, Ismet. 2017. *Segmenti psihologije umjetnosti*. Sarajevo: Art rabić.
4. Karača-Beljak, Tamara. 2014. *Zvučni krajolici: pogled na vokalne fenomene Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju
5. Mirković Radoš, Ksenija. 1998. *Psihologija muzičkih sposobnosti*. Beograd: Zavod za udžbenike.
6. Talam, Jasmina. 2014. *Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu