



<b>Šifra predmeta:</b> <b>PEF PO 180</b>	<b>Naziv predmeta: Zvučne improvizacije</b>		
<b>Ciklus: prvi</b>	<b>Godina: I</b>	<b>Semestar: I</b>	<b>Broj ECTS kredita: 2</b>
<b>Status: Izborni</b>	<b>Ukupan broj sati: 30</b> sedmično: 2      semestralno: 30 predavanja: 1      predavanja: 15 vježbe: 1      vježbe: 15		
<b>Učesnici u nastavi</b>	<b>Nastavnici i saradnici izabrani na oblast kojoj predmet pripada/predmet</b>		
<b>Preduslov za upis:</b>	Nema		
<b>Cilj (ciljevi) predmeta:</b>	U skladu sa muzičkim sposobnostima studenti će svirati na improviziranim muzičkim instrumentima, Orff instrumentariju i udaraljka kao što su zvučne zdjele, planetarni gongovi, koši i zafir zvončići, okeanski bubanj. Ukoliko studenti imaju određeno iskustvo u sviranju na nekom instrumentu, to znanje će proširivati; studenti će se upoznati sa prednostima zvučne improvizacije, metodama i oblicima rada sa različitim tehničkim mogućnostima muzičkih instrumenata i zvučnim improvizacijama.		
<b>Tematske jedinice:</b>	Upoznavanje sa osnovnim karakteristikama percepcije zvuka i zvučnih vibracija (1 čas) savremene metode korištenja zvuka u pedagoške i terapijske svrhe (3 časa), uloga i značaj zvučne improvizacije u odgojno-obrazovnom radu (2 časa), specifičnosti muzičkih instrumenata: improvizirani instrumenti (3 časa) planetarni gongovi (1 časa), zvučne zdjele (4 časa), koši ili zafir zvončići (2 časa), okeanski bubanj (1 čas), sviranje i improvizacija na muzičkim instrumentima (6 časova), teorija, zvučne igre i zvučna improvizacija (7 časova).		
<b>Ishodi učenja:</b>	Znanje: student će se upoznati sa principima rada sa muzičkim instrumentima; primjenjivat će teorijska znanja o značaju, benefitima zvuka i zvučnih vibracija na razvoj muzičkih sposobnosti kod djece u odgojno-obrazovnom i terapijskom radu. Kompetencije: studenti će razvijati muzičke sposobnosti za potrebe realizacije odgojno-obrazovnih sadržaja u vrtiću i osnovnoj školi, posebno u području muzičkog odgoja u vrtiću i muzičke kulture u razrednoj nastavi; izgrađivati svijest i senzibilitet o značaju zvučne improvizacije u odgojno-obrazovnom radu i terapijskim efektima zvuka/muzike; primjenjivati znanja i metode u radu sa muzičkim instrumentima za kvalitetniji rad u odgojno-obrazovnom radu. Vještine: upoznat će osnove sviranja i zvučne improvizacije na		

	improviziranim instrumentima, Orff instrumentariju, zvučnim zdjelama, planetarnim gongovima, koši i zafir zvončićima, okeanskom bubnju, osmišljavati zvučne igre i improvizacije;
<b>Cilj održivog razvoja (SDG):</b>	“SDG3 – Zdravlje i blagostanje” “SDG4 – Kvalitetno obrazovanje”
<b>Metode izvođenja nastave:</b>	Metode: razgovora, objašnjenja, demonstracije, metoda pjevanja i sviranja (improvizacije sa glasom); auditivna – slušanje zvuka, zvučnih vibracija (zvučna, gong improvizacije); analiza i sinteza.
<b>Metode provjere znanja sa strukturom ocjene:</b>	Ispit je usmeni i praktični. Teorija: 30% Sviranje: 30% Izvođenje zvučnih improvizacija: 40%
<b>Literatura:</b>	<p><b>Obavezna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hess, P. (2008) <i>Singing Bowls for Health and Inner Harmony</i>, Germany. Verlag Peter Hess.</li> <li>Kazić, S. (2019), <i>Muzička improvizacija u edukaciji: historija i praksa</i>, Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu Muzička akademija.</li> <li>Pesek, A., Tomaž, B. (2016). Gong and Its Therapeutic Meaning, <i>Muzikološki zbornik</i> (LII/2), 137-161.</li> <li>Perry, F. (2016). <i>Himalayan sound revelations</i>. London: Pola publishing.</li> <li>Whittaker, Sh. (2012). <i>In the Heart of the Gong Space</i>. York: Healing Sound.</li> <li>Zećo, M, Videnović, M. Silajdžić, L. (2024). <i>Sound Experience and Imagination at Early School Age: An Opportunity for Unleashing Children’s Creative Potential</i>. In B. Bogunović, R. Timmers, S. Nikolić (Eds.), <i>Psychological Perspectives on Musical Experiences and Skills Research in the Western Balkans and Western Europe</i> (pp.99-122). Open Book Publisher.</li> </ol> <p><b>Dopunska:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hutchinson, M. (2013). <i>Mega Brain: New Tools and Techniques for Brain Growth and Mind Expansion</i>, Canada: Ballantine Psychology.</li> <li>Hickey, M. (2009). Can improvisation be ‘taught’?: A call for free improvisation in our schools. <i>International Journal of Music Education</i>, 27(4), 285–299.</li> <li>Nadilo, B. (2013). Definiranje i zakonsko određivanje buke: Mnogo nepreciznosti i nejasnoća, <i>Grđevinar</i>, 64 (9), 857–863.</li> <li>Seitz, H. (2010). Patienten mit Klangmassage. In: U. P. Hess, C. M. Koller (Ur.), <i>Peter Hess-Klangmethoden im Kontext von Forschung und Wissenschaft</i>, Berlin: Verlag Peter Hess, 122-143.</li> <li>Zećo, M., Kafedžić, L. (2017). Primjer primjene zvuka u odgojno-obrazovnom radu. <i>Zbornik Glazbena pedagogija u svijetlu sadašnjih i budućih promjena</i>, 5, 198-208.</li> </ol>